21-2-'75 40 JARIG JUBILEUM. S. KAT

Ter gelegenheid van het 75 jarig bestaan poseerde onderstaande leden bij de Ned. Hervormde Kerk te Westzaan op Ma. 16-6-75

Staand v.l.n.z.: A. Stijkerman - J.H. Klees - K. Horn - Jb. v. Hem - S. Kat - T. Klerk - K. Heinis - G. Klees - W. Smit - C. Luttik (dir.) - A. v. Wageningen - Chr. v. Bruinisse - K. Tuyn - Fr. Wolters - P.M. Klerk - D. Mes - G.J. Roos - R. Kuipers - E. Langedijk - P.H. Klees - C. v.d. Werf - A. Horn.

Op de voorgrond v.l.n.z.: E. Sikkes - C. Smit - A. Roos - K. Roos - N. Venema - J. Valk - M. Luttik - R. Verwer - A. Kroiman.

11-3-'83 OPENING DORPSHUIS

DE KWAKER

„CRESCENDO" 85 JAAR 11-3-'85

Foto „CRESCENDO", genomen in de zaal van Dorpshuis „De Kwaker" op Maandag 11-3-85

Linker zij: Bart Tuinman - Arnold v.t. Ent - Inge Prins - Muriel v. Straten - Kees Heinis - Harry Blecker (invaller uit Oost-zaan)

2e „ : Siem Kat - Lars v. Straten - Marty Groot - Piet Smit - Cornelis Kit

Middencirkel: Ed Langedijk - Chris Moerland - Frits Klerk - Jan Hollestelle - Wim Smit - Coby Smit - Erik Balk

2e zij R. : Kees Horn - Marjolein v. Ham - Jb. v. Ham - Jan Blecker

Rechter zij: Aart Slijkerman - Piet Klees - Jb. v. Ham (Adelfi) - Dirk v. Bruinisse - Teun Koeman

Achter zittend v.l.n.z.: Gerrit v. Straten - Co v.d. Werf - Peter Klein (invaller uit Adelfi) - Dick Mes - Kees Roos en Gerrit Roos

„ staand „ : Fina Wind - Trees Groenveld - Guda Klees - Klaas Tuyn

op de voorgrond dirigent André van Ham.

„CRESCENDO" CONCERT ZATERDAG 31-8-85 t.g.v. HET 40JARIG BESTAAN
VAN DE WESTZAANSE GEMEENSCHAP OP HET SCHOOLPLEIN NOORDERSCHOOL.
LINKS VOORAAN E. LANGEDIJK EN R. KUIPERS
DAARNAAST v.l.n.r. C.v.d. WERF - F. KLERK - J. HOLLESTELLE - W. SMIT - J. BLEEKER
RECHTS VOORAAN D. MES EN P.H. KLEES
OP DE ACHTERGROND K. TUYN EN TREES GROENVELD
LINKS VAN K. TUYN: H. HABRAKEN. TUSSEN E. LANGEDIJK EN R. KUIPERS ged. zichtbaar K. HEINI

2 - 11 - '87

69

ACHTERSTE RIJ: P. V.D. BLOM - A. SPIJKERMAN - T. KOEMAN - D. V. BRUINISSE - H. LEMSTRA - H. HABRAKEN - P. H. KLEES - C. V.D. WERF - G. V. STRATEN - F. KLERK - A. WILS. 2e RIJ: K. TUIJN - M. V. HAM - M. ROOS - W. HABRAKEN J. BLEEKER - K. HEINIS - C. SMIT - E. LANGEDIJK - W. SMIT - J. HOLLESTELLE - S. KAT - D. MES. 3e RIJ: T. GROENVELD - A. MARTINEZ - J. LANGEDIJK - I. PRINS - J. VAN HAM - A. V. 'T ENT - C. KIT - CHR. MOERLAND - L. V. STRATEN - D. GROOT - P. SMIT - F. WOUD. KNIELEND: M. V. STRATEN - M. V.D. STELT - M. JOSSAUX - M. GROOT. MIDDEN ZITTEND DIRIGENT A. VAN HAM. FOTO GENOMEN 2-11-87 N.A.V. NIEUWE UNIFORME KLEDING.

Foto van „Crescendo" Westzaan, genomen in de Stadsschouwburg „Casino" te 's-Hertogenbosch tijdens het K.N.F. concours op Zondag 26-11-89.

Voorgrond Arnold v.d. Smit, dirigent
1e cirkel v.l.n.r.: Lars van Straten - Mirjam v.d. Stelt - Chris Moerland - Thera Kit - Frits Klerk - Wim Smit - Jan Hollestelle - Coby Smit - Marko Roos.
2e cirkel v.l.n.r.: Cornelis Kit - Chantal Klerk - Piet Smit - Siem Kat - Sol Langedijk Jannet Langedijk - Muriel van Straten - Marty Gwut - Bas Smit - Kees Heinis - Jb. van Ham - Jan Bleekez - Marjolein van Ham - Kas Horn - Rosemarie Smit.
3e cirkel v.l.n.r.: Gerrit van Straten - Co v.d. Wezf - , André van Ham - Piet v.d. Blom - Kees Roos - Herman Lemstra - Teun Koeman - Dirk Mes - Loes Smit - Piet Klees - A. Spijkerman.
Achtergrond v.l.n.r.: 2 slagwerkers van „St. Caecilia" Heemskerk - Fina Woud - 1 " " " " - Frees Gravenveld - Klaas Tuyn.

Resultaat: 1e prijs - 209½ punten.

DIRK MES (L.) EN PIET KLEES VEREEUWIGD OP DE NEELBRUG

DINSDAG 22-10-91 T.G.V. HUN 60JARIG MUZIKANTENJUBILEUM

BIJ MUZIEKVERENIGING „CRESCENDO" (11-9-31 TOT 11-9-91)

E 72

MOLENAAR.

T VELE JAREN.

LO BUGEL PARTIJ

GESPEELD.

ESCENDO.

Piet Molenaar vernieuwer Nederlandse korpsmuziek

10/2'79 +

PIETER JAN MOLENAAR

WORMERVEER. — De zaterdag in zijn woonplaats Schoorl op 71-jarige leeftijd overleden Pieter Jan Molenaar - voor wie hem kenden Piet Molenaar - was een figuur die grote betekenis heeft gehad voor het muziekleven binnen en buiten onze grenzen. Zijn verdiensten lagen in het bijzonder op het terrein van de harmonie, de fanfare en de brassband. Door middel van de door hem te Wormerveer gestichte muziekuitgeverij, die hij de naam Molenaars Muziek Centrale gaf, heeft hij de publicatie tot stand gebracht van een zeer groot aantal voor korpsen geschikte muziekwerken. Tot het initiatief daartoe kwam hij in een tijd waarin vernieuwing van het repertoire een urgante zaak was.

Nadat lange tijd gebruik was gemaakt van vaak niet zo beste arrangementen van stukken uit het symfonisch repertoire of van goeddeels op gemeenplaatsen berustende echte blaasmuziek, kwam er bij de korpsen steeds meer vraag naar een eigen literatuur van betere kwaliteit.

Piet Molenaar, die door zijn lidmaatschap van de Wormerveerse harmonie Excelsior vanaf zijn jeugd geboeid was door alles wat met harmonie en fanfare te maken had, heeft, toen hij de problemen met betrekking tot het repertoire leerde kennen, begrepen wat hem te doen stond. Weinig bevrediging vindend in een functie bij een handelsbedrijf, nam hij ontslag en begon met het uitgeven van muziek. Eerst gebeurde dat op zeer bescheiden schaal, maar allengs kwam er zodanige groei in de zaak dat uiteindelijk het niveau van een bedrijf van internationale betekenis werd bereikt. Piet Molenaar heeft van stonde af aan heel goed geweten welke muziek de korpsen nodig hadden. Hij wist ook wie de componisten waren, die voor hem zulke werken zouden kunnen maken.

Het is dan ook aan zijn intuïtie en vermogen tot stimuleren te danken dat er in de naoorlogse jaren zoveel voortreffelijke muziek door Nederlandse en niet-Nederlandse componisten voor de korpsen geschreven en dat die bovendien is uitgegeven. Daaronder vallen ook de etudes voor alle instrumenten die op het terrein der blaasmuziek worden aangetroffen. Molenaar had een open oog voor de betekenis van goede studiemethoden.

Voor ingewijden is het altijd duidelijk geweest dat voor hem het uitgeven, behalve een zakelijk ondernemen ook het met veel animo uitleven van een hobby betekende. Hij genoot met volle teugen van de contacten die hij met de componisten, de dirigenten en de overige uitvoerenden had. En hij vond eindeloos plezier in het beluisteren van hetgeen door zijn toedoen tot stand was gekomen van de muziek ook uit het symfonisch repertoire, waarvan hij betere arrangementen had laten vervaardigen. Dat hij menigmaal iets uitgaf dat hij belangrijk achtte, maar waarvan hij geen winst verwachtte, is een feit dat veel omtrent de aard van zijn persoonlijkheid doet blijken. Molenaar had een enorme kennis van de geschiedenis der blaasmuziek en hij wist vrijwel alles omtrent het wel en wee van alle Nederlandse korpsen. Maar ook was hij goed op de hoogte van hetgeen zich in vele andere landen op het betreffende gebied afspeelde. Evenals in ons land bezocht hij daar de muziekfeesten en de concoursen en vond er grif aftrek voor zijn muziek.

Mede dank zij de daarbij opgedane ervaringen kon hij kostelijk vertellen over al de dingen die hem na aan het hart lagen.

Zijn verhalen waren altijd van humor doortrokken en vol boeiende informatie.

Maar ook los van de muziek was Piet Molenaar een mens van formaat. Heel hartelijk was hij en, bij alle wasdom in het zakelijk vlak, hoogst eenvoudig. Rijk geschakeerde levenskunst sierde zijn leven. Zeer velen zullen er dankbaar voor zijn dat ze hem gekend hebben.

COR KROONENBERG